

# Johann Sebastian Bach

## Wohltemperiertes Klavier Band I

### 24 Präludien und Fugen:

C-Dur BWV 846  
c-moll BWV 847  
Cis-Dur BWV 848  
cis-moll BWV 849  
D-Dur BWV 850  
d-moll BWV 851  
Dis/ Es-Dur BWV 852  
dis/ es-moll BWV 853  
E-Dur BWV 854  
e-moll BWV 855  
F-Dur BWV 856  
f-moll BWV 857

\*\*\*\*\*

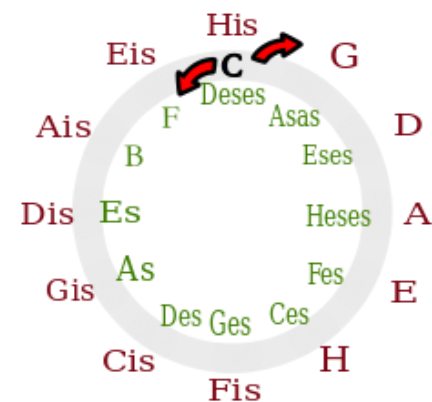
Fis- Dur BWV 858  
fis-moll BWV 859  
G-Dur BWV 860  
g-moll BWV 861  
As-Dur BWV 862  
as-moll BWV 863  
A-Dur BWV 864  
a-moll BWV 865  
B-Dur BWV 866  
b-moll BWV 867  
H-Dur BWV 868  
h-moll BWV 869



Bachs selbstentworfenes Siegel mit den spiegelbildlich ineinander verwobenen Anfangsbuchstaben seines Namens, JSB

Der Begriff „wohltemperiert“ bezieht sich möglicherweise auf die 1681 von Andreas Werckmeister erfundene, von ihm so genannte wohltemperierte Stimmung. Bei der bis dahin mitteltönigen Stimmung dagegen sind Tonarten umso verstimmt, je weiter sie von C-Dur entfernt sind, so dass die Komponisten diese entfernten Tonarten mieden.

Mit seinem Werk wollte Bach die Eignung der wohltemperierten Stimmung zum Komponieren und Spielen in allen Tonarten praktisch demonstrieren. Damit trug er wesentlich zu ihrer historischen Durchsetzung bei.



Ein vollständiger Rundgang (von C ausgehend) durch den Quintenzirkel in beiden Richtungen: im Uhrzeigersinn = „Quintenzirkel aufwärts“, gegen den Uhrzeigersinn = „Quintenzirkel abwärts“

„Markus Bellheim verfügt über einen Anschlagwohlklang (darin an Géza Anda erinnernd) wie eine Nuancierungsdelikatesse, die Staunen erregen. Ob martialischer Aufschrei oder gesegnete Stille, es war ein Fest des Hineinhörens in die Welt der tönenden Strukturen, wie es nicht alle Tage geboten wird.“ (Österreichische Musikzeitschrift, 2007)

Im Jahre 2000 gewann Markus Bellheim den Internationalen Messiaen-Wettbewerb in Paris. Dies stellte den Beginn einer ausgedehnten Konzerttätigkeit dar, die ihn durch den gesamten europäischen Raum, nach Asien und Amerika führt. Dabei ist der 1973 in Hamburg geborene Pianist Gast bei wichtigen Festivals und Konzerten (Beethovenfest Bonn, Kasseler Musiktage, La Roque d'Anthéron, Kammermusikfest Lockenhaus, Cantiere Internazionale d'Arte, etc.).

Renommierter Orchester wie das SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, die Bamberger Symphoniker, Northern Sinfonia, Orchestre philharmonique de Nice, Malmö

Sinfonieorchester laden Bellheim ein, um mit ihm Werke des klassischen Repertoires zu interpretieren. Außerdem konzertiert er mit etablierten Ensembles für zeitgenössische Musik wie Ensemble Modern und Ensemble Intercontemporain. In letzter Zeit arbeitete Markus Bellheim unter anderem mit den Dirigenten Sylvain Cambreling, Jonathan Nott und den Komponisten Steve Reich, György Kurtág und Wolfgang Rihm. Darüber hinaus ist er Kammermusikpartner namhafter Künstler wie Insool Turban, Wen-Sinn Yang, Eduard Brunner, Marisol Montalvo und dem Minguet Quartett.

Markus Bellheim spielte mehrmals unter hoher Publikumsresonanz das Gesamtwerk für Klavier solo von Olivier Messiaen. Mit dem bedeutendsten Werk Messiaens für Soloklavier und Orchester, der Turangalila-Symphonie, tritt er weltweit auf. Nach den CD-Einspielungen der gesamten Solowerke von Wolfgang Rihm und der *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* von Olivier Messiaen beim Label NEOS erschien dort zuletzt das Klavierkonzert von Bruno Maderna mit Markus Bellheim und dem Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks. Diese Aufnahme wurde vielfach mit Preisen ausgezeichnet, u.a. mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik. Besondere Beachtung fand Bellheims Aufnahme der *Trois Petites Liturgies de la Présence Divine* von Messiaen mit der *Kremerata Baltica*, die anlässlich des 30-jährigen Jubiläums des Kammermusikfestes Lockenhaus bei ECM veröffentlicht wurde. Markus Bellheim gibt regelmäßig Meisterkurse im In- und Ausland. Er unterrichtete an den Musikhochschulen Würzburg und Mannheim und wurde zum Wintersemester 2011 auf eine Professur für Klavier an die Hochschule für Musik und Theater

München berufen. Für den Münchner G. Henle Verlag ist er als freier Mitarbeiter und Autor tätig.

#### Vorschau:

Sonntag, 4. November 16:00

**Kinderkonzert**

Sonntag, 11. November 17:00

**Podium junger Künstler**

Manuel Adt, Bariton,  
Kathrin Isabelle Klein, Klavier  
Schubert's Winterreise

Sonntag, 25. November 17:00

**Kammerkonzert**

Novalis Quartett  
Mozart, Schubert, Brahms

# Klavierabend

**Prof. Markus Bellheim**

# Villa Novalis

27. Oktober 2018,  
19:00 Uhr



Villa Novalis, Blauer Saal  
Gerberstrasse 16/ Uferstrasse  
07927 Hirschberg  
[www.villa-novalis.de](http://www.villa-novalis.de)